

COMPAGNIE LE TEMPS QUI FÛLE



LIBERTÉ

OÙ ES-TU CACHÉE



La compagnie *Le Temps qui file* présente :

Liberté, où es-tu cachée?
d'après *La Chèvre* de M. Seguin
d'Alphonse Daudet

spectacle jeune public de danse-
théâtre, musique et illustrations
animées

une création de Mathilde Bost

avec :
Marie Wallet (danse-théâtre),
Juliette Herbet (saxophones et
contrebasse)

visuels : Stéphanie Ong
prise de son : Timothée Bost
création lumière : Jules Guy

durée du spectacle : 50 min

Spectacle soutenu par la maison
d'Alphonse Daudet (Draveil) et
le Conseil Général de l'Essonne.

En partenariat avec le Théâtre du
Fil (Savigny-sur-Orge).

Création Avignon 2018 dans le
cadre de la commémoration natio-
nale des 150 ans de la parution
des *Lettres de mon moulin* aux
Editions Hetzel.



**2019 — Il y a 150 ans,
paraissaient *Les Lettres de
mon moulin*.**

Directement inspiré de *La Chèvre*
de M. Seguin, *Liberté où es-tu
cachée?* explore la notion de
liberté et s'interroge sur le prix à
payer pour être libre.

Au commencement, Eva est
une petite fille qui découvre le
conte d'Alphonse Daudet. La
peur se mêle à l'incompréhen-
sion et fait découvrir à l'enfant
les formes parfois cruelles et impi-
toyables de la société.

Eva capitule face au loup et
s'engage dans le chemin de la
docilité dans lequel elle grandira
tout en s'enrichissant du monde
qui l'entoure. Mais le besoin de
liberté la rattrapera bientôt et lui
donnera le courage de se battre
cette fois-ci avec une nouvelle
détermination.

Le spectacle, basé sur un jeu
de scène ludique et imagé, entre-
mêle visuels animés, danse-théâtre
et musique.

NOTE D'INTENTION



J'ai grandi dans la maison d'Alphonse Daudet, à Draveil. À huit ans, je connaissais déjà toutes les grandes lignes de la vie de l'écrivain et pouvais les raconter aux curieux. Depuis la sortie de mon école d'art dramatique en 2006, je lis ses textes et ses contes, connus ou inconnus, pour les visiteurs : scolaires, groupes, particuliers. Enfin... je lis surtout la mort de cette petite Blanquette ! — On étudie *La Chèvre de M. Seguin* à l'école. — Ça nous rappelle notre enfance. — Vous pouvez nous la lire ?

Pendant plus de dix ans, je me suis nourrie de la rencontre avec les publics, de leurs questionnements inattendus. — Pourquoi les chamois n'ont pas aidé Blanquette à combattre le loup ? — En fait, c'est quand on pense qu'on est libre qu'on ne l'est pas ? — Pourquoi M. Seguin ne laisse pas sortir sa chèvre la journée et l'enferme dans son enclos que le soir ? — Moi je trouve que c'est le loup qui a raison, quand quelque chose est bon à manger, on peut plus s'arrêter, comme le Nutella !...

La Chèvre de M. Seguin n'est pas seulement une histoire cruelle. C'est aussi et surtout une réflexion profonde sur la liberté.

Qu'est-ce, la liberté ? Qu'est-ce qui nous empêche d'être libre ? Quel est le prix à payer pour vivre libre ?

Dans cette histoire, le loup peut prendre différents aspects symboliques que la chèvre affronte à travers son combat : le prédateur, l'éducation et la société qui nous entravent dans nos choix. Mais aussi les limites que nous nous mettons à nous-même et qui nous empêchent d'être libre et de nous dépasser. La liberté est un long chemin qui n'est pas toujours acquis. Et même au pays des libertés, « la » liberté se conquiert chaque jour.

Ce n'est pas seulement le loup qui fait obstacle à la liberté, qui empêche de rester vivant ET libre : ce sont aussi ceux qui laissent « les loups » prospérer ou qui les regardent agir sans rien dire. Et Alphonse Daudet est radical concernant la liberté : elle est ce qu'on a de plus précieux, il nous faut la trouver et la vivre quel qu'en soit le prix à payer. Une position brûlante qui percute de plein fouet notre société contemporaine.

Dans *Liberté, où es-tu cachée?*, toutes ces questions sont abordées de manière ludique et imagée, s'inscrivant dans la tradition des contes et récits initiatiques.

Le personnage d'Eva est un rôle dansé et joué qui explore le mouvement comme une gestuelle poétique où chaque émotion est avant tout une aventure physique. Les autres personnages et les questionnements d'Eva s'expriment à travers des lignes musicales et rythmiques.

Mathilde Bost



FICHE TECHNIQUE



Notre spectacle s'adapte à tout espace scénique.

temps de montage : 1 h 30

temps de démontage : 1 h

interprètes sur scène :

2 personnes

accompagnement technique :

1 personne

surface scénique minimum :

4 x 5 m

hauteur de plafond minimum :

2 m 50

prévoir l'installation d'un vidéoprojecteur

décors et accessoires : tissus, support pour projection, vidéoprojecteur, saxophones et contrebasse.

Le spectacle comporte quelques effets lumineux et des images projetées.

L'éclairage et le son peuvent s'adapter au matériel disponible sur place.

Pour le bon déroulement du spectacle, un colmatage des ouvertures lumineuses est préférable.





Mathilde Bost

Avec déjà une dizaine de mises en scène et plusieurs installations et improvisations structurées, je travaille aussi bien dans le domaine du théâtre, de l'opéra (classique et contemporain) et de la danse.

Formée d'abord à la musique, j'ai obtenu un diplôme de Supérieur avec Félicitations en piano classique et l'ai enseigné pendant sept ans. J'ai également étudié la danse classique (département de l'Essonne) et contemporaine (avec Tony d'Amelio au Studio Peter Goss).

J'ai intégré en 2003 l'École d'Art Dramatique Claude Mathieu (Paris 18^e) et depuis assisté plusieurs metteurs en scène, dont Simon Pitaqaj (élève d'Anatoli Vassiliev) et Joël Pommerat (atelier de recherche *Le Couloir*).

Je me suis formée à la psychologie clinique avec un diplôme de Master II à l'Université Paris 7 Denis Diderot, spécialité somatique. Mes mémoires traitent de la place du metteur en scène dans la création et de son rapport aux acteurs (transferts, figures de représentation). Je me suis spécialisée dans la dramathérapie rééducative, spécialité que j'ai mise en place dès

2010 pour les personnes cérébro-lésées autour de la reconstruction identitaire.

Parmi mes mises en scène: *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz, *Le Vallon* d'Agatha Christie, *Quelques centimes pour une histoire* en co-écriture avec Isabelle Du Jonchay, *Traviata* d'après Verdi, *Carmen* de Bizet, *Les pas perdus* de Denise Bonal. J'ai également participé au laboratoire de recherche *La Défense devant les survivants* (création d'un opéra transdisciplinaire contemporain avec Marco Suarez-Cifuentes et Luis Nieto, en résidence de création au festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence en 2015). Ces créations intègrent souvent un dialogue entre plusieurs formes artistiques.

Je suis metteur en scène de la compagnie *Le Temps qui file*, *Opera E Mobile* (compagnie internationale de Street Opera), *Aime et Rôle* et *Les mots à l'envers*.

mathilde-bost.com



Marie Wallet

Mon parcours est atypique et se forme de rencontres humaines. Après un DUT de commerce et

un BAFA dans le handicap pour être accompagnatrice de séjours, j'ai travaillé pendant 3 années avec des ONG. Ensuite, j'ai fait de multiples boulots pour tester la vie, mes envies... jusqu'au jour où l'excitation criait en moi de faire vivre ce qui était enfoui au plus profond de mon être! J'ai donc suivi le chemin de mon sourire...

Dans mon baluchon s'entremêlent autodidaxies, rencontres et institutions... En voici un échantillon: après avoir travaillé au sein de la MJC d'Erment (95) en tant qu'animatrice polyvalente, j'ai rencontré la compagnie *Tewhoola*, une famille circassienne qui m'a enseigné le pouvoir du don de soi, où j'y ai fait mes premiers pas en tant que comédienne de parade, organisatrice de *flash mob*, construit et monté sur des échasses, transmis... Puis j'ai rejoint la compagnie-école du Théâtre du Fil (91) et là, ce fut LA révélation, l'art théâtral comme vecteur de réinsertion sociale, faire-ensemble, faire-avec, faire de nos singularités une force! Trois années d'apprentissage, d'interprétation de rôles divers et variés, mettre en scène, animer des ateliers de théâtre et d'expressions corporelles... tout est possible même l'impossible, c'est indicible!

Étant autodidacte, j'ai soif de savoir et de mouvements. J'adore me plonger et me nourrir d'univers inconnus, tout est source d'inspiration pour moi dans la vie! Alors j'ai multiplié les rencontres! Entre des cours de renforcement à l'École départementale de

Théâtre d'Évry (91) et l'obtention du CET, entre des stages de perfectionnement avec diverses compagnies et mes «nourritures» personnelles artistiques, j'en ai fait aujourd'hui mon métier!

Actuellement, je suis performeuse pour croquer le présent. Je travaille régulièrement en collaboration avec d'autres artistes, danseurs, comédiens, musiciens, chanteurs, clowns, poètes, metteurs en scène et photographes. Je suis aussi comédienne et danseuse au sein de la compagnie *Le Temps qui file*, pour construire l'avenir; ainsi que d'autres projets en construction avec d'autres artistes... Je suis intervenante, avec la compagnie du Théâtre du Fil, pour des ateliers pluriels (théâtre, danse, bien-être) et création de spectacles éphémères pour tout public, afin de transmettre et d'apprendre sans cesse du monde qui m'entoure!

mariewallet.wixsite.com/monunivers



Juliette Herbet

J'ai commencé le saxophone à l'âge de 8 ans. Après des études au conservatoire de Nantes, j'intègre le CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Jean-Michel Goury et obtiens mon

DEM en 2005. Je me perfectionne ensuite auprès de Marie-Bernadette Charrier au conservatoire de Bordeaux.

Parallèlement, je passe un DEM de contrebasse au CRR de Nantes, puis au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Daniel Marillier. Très intéressée par la création, je travaille régulièrement avec des compositeurs et ai ainsi créé *Fluxus* de Luis Rizo Salom (saxophone baryton solo), *Brujeria* de Pedro Garcia-Velasquez (saxophone alto et électronique) ou encore *La Palabra del deseo* de Marco Suarez-Cifuentes.

Je suis saxophoniste du *Balcon* depuis la création de l'ensemble en 2008. Je suis également amenée à jouer régulièrement de la contrebasse avec l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine.

Je travaille actuellement sur différents projets de création musicale et scénique, avec Marco Suarez-Cifuentes (compositeur), Mathilde Bost (metteur en scène) et Nieto (metteur en scène), avec Juan Camilo Hernandez (compositeur) et Michele Gurrieri (réalisateur), ou encore avec Michel Aymard (comédien et metteur en scène).



Stéphanie Ong

Illustratrice et graphiste freelance diplômée de la Haute École des Arts du Rhin (anciennement Arts Décoratifs de Strasbourg), je travaille actuellement en région parisienne, tout en continuant à faire des allées et venues sur Strasbourg.

Également joueuse de roller derby durant mon temps libre, j'ai mis mes compétences au service de ma passion, en travaillant à la Fédération Française de Roller Sport au sein de la Commission affectée au roller derby en tant que chargée de création visuelle.

J'ai eu l'occasion de travailler dans des domaines aussi variés que la presse (*WAS magazine*), l'édition jeunesse (*DragonBox Publishing*), la mode (*Trazita, Ellips*), le sport (*Fédération Française de Roller Sports, Les Quads de Paris, Sporting Hockey Club Fontenay*) ou encore le théâtre (*ESPCI Paris Tech, Festival Couleurs Conte*).

J'aime découvrir de nouvelles formes d'expression artistique et collaborer à des projets pluridisciplinaires.

stephanie-ong.com

LA COMPAGNIE

Le Temps Qui File

Le Temps qui file cherche à briser les frontières et provoquer la rencontre.

Nous travaillons à un théâtre rythmé, créant la surprise, avec une approche qui mélange les genres de jeux dramatiques et les techniques de l'acteur.

Ce sont les situations, le décalage et l'humour dans une recherche d'un théâtre transdisciplinaire qui réinvente un espace de rencontre avec le public.

La compagnie *Le Temps qui file* existe depuis 2010. Elle est implantée à Draveil (Essonne) et est associée à la Maison d'Alphonse Daudet. Elle bénéficie du soutien du Conseil Général de l'Essonne.
letempsquifile.fr





33, rue Alphonse Daudet

91210 Draveil

06.95.63.31.67

letempsquifile@gmail.com

www.letempsquifile.fr

Identifiant SIRET : 527 822 639 00029

Code APE : 9001Z

Licence d'Entrepreneurs de Spectacles : n° 2-1046148