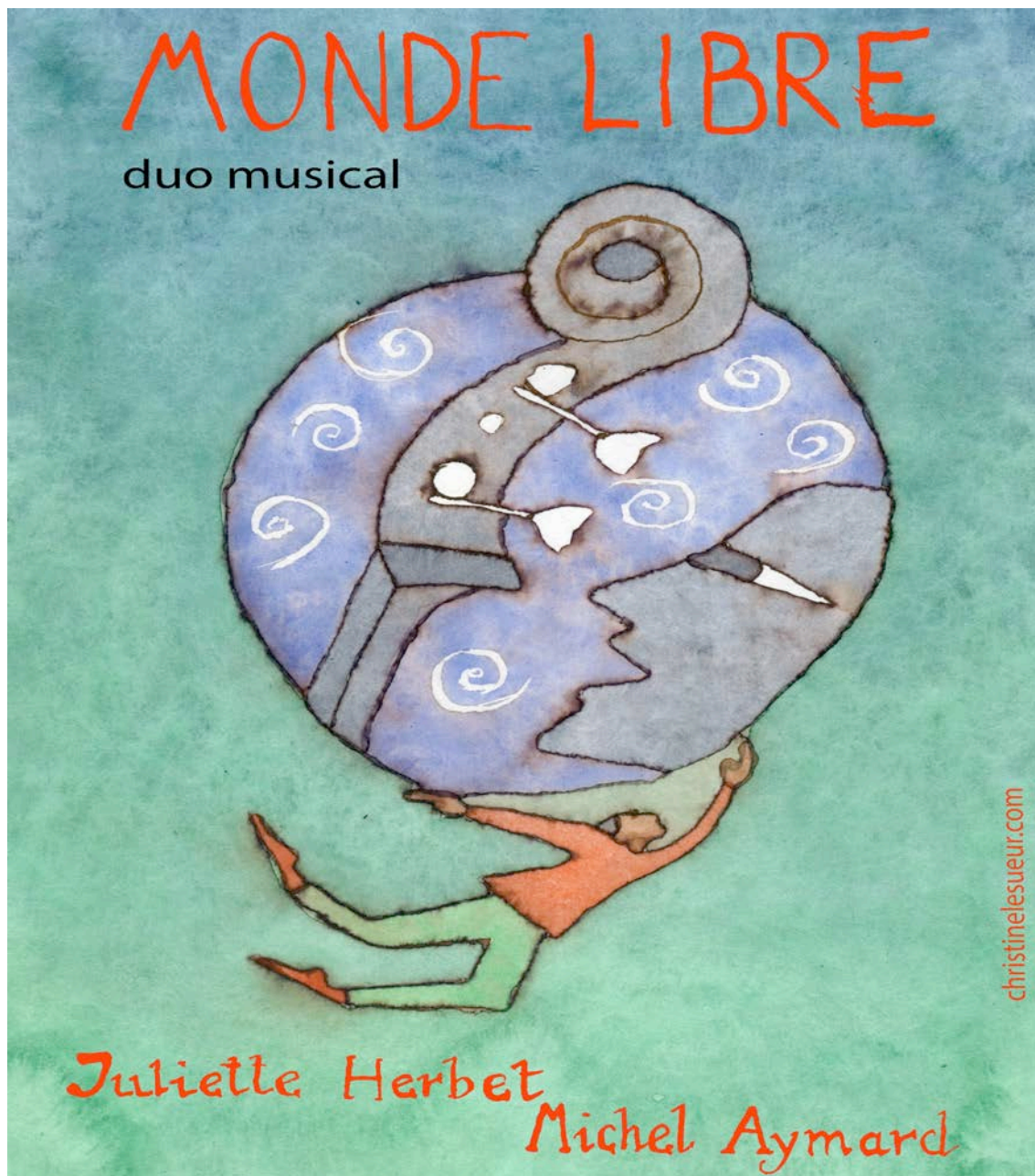




*« L'univers n'est pas obligé d'être beau, et pourtant, il est beau »  
François Cheng*



**Contact**

06 19 94 38 22

[contact@lesetreshumainsprofessionnels.fr](mailto:contact@lesetreshumainsprofessionnels.fr)

<http://www.eshumainsprofessionnels.fr>

# MONDE LIBRE

## Personnages

**LA FEMME D'ACCORDS** Juliette Herbert  
contrebasse, saxophones, jeu, chant.

**L'HOMME DE PAROLE** Michel Aymard  
chant, jeu, danses, claquettes.



# Le spectacle

Cheminer à travers des musiques, des chansons nées et créées aux quatre coins du monde, partager les questions qui se posent aux personnages de cette histoire, voilà ce que Monde Libre propose au public.

Situations géopolitiques, collectives, chemin personnel... Etre libre, qu'est-ce que cela veut dire ?

Dans cette pièce, deux personnages, malgré leurs destins opposés partagent des musiques et des questions,

Des musiques, chansons lointaines ou proches, d'auteurs inconnus ou d'artistes célèbres, expriment avec chaleur et simplicité la beauté du monde.

Mais un monde sans liberté est-il encore beau ?



## **Conception et mise en scène**

Juliette Herbert / Michel Aymard

## **Ecriture et montage**

Michel Aymard

## **Conseil à la mise en scène**

Mathilde Bost

## **Dessins et logo**

Christine Lesueur

## **Photos**

Michele Gurrieri

## **Production déléguée**

Les Etres Humains Professionnels

## Une forme théâtrale et musicale

Une contrebasse, une voix. Du saxophone, des claquettes...  
Une formule acoustique et une simplicité voulue pour entrer de plein pied dans ces musiques et mettre en valeur les situations théâtrales.



Du théâtre, des personnages en situation d'exil.  
Nous en comprendrons peu à peu les causes, grâce à la musique.

## Les chansons

<b>Dans mon pays</b>	René Char/ Fernando Fitzbein	<b>France/Argentine</b>
<b>Lou Bouié</b>	Traditionnel	<b>Provence</b>
<b>Sodade</b>	Armando Zeferino Soares	<b>Cap Vert</b>
<b>Loosin Yelav</b>	Traditionnel	<b>Arménie</b>
<b>Dignificada</b>	Lila Dawns	<b>Mexique</b>
<b>La vida es un carnaval</b>	Celia Cruz	<b>Cuba</b>
<b>L'aigle noir</b>	Barbara	<b>France</b>
<b>J'attendrai</b>	Dino Olivieri	<b>Italie</b>
<b>L'oiseau</b>	Eric de Marsan/Cécile Aubry	<b>France</b>
<b>Volare</b>	Domenico Modugno	<b>Italie</b>
<b>Hegoak</b>	Traditionnel	<b>Pays Basque</b>
<b>Hideggen fujnak a szelek</b>	Traditionnel	<b>Hongrie</b>
<b>Big Brother</b>	Bernard Lavilliers	<b>France</b>
<b>Ana na min</b>	Salif Keita	<b>Mali</b>
<b>Tu recuerdo y yo</b>	Jose Alfredo Jimenez	<b>Mexique</b>
<b>Sorrow tears and blood</b>	Fela Kuti	<b>Nigeria</b>
<b>La démocratie du plus fort</b>	Alpha Blondy	<b>Côte d'Ivoire</b>
<b>Amara terra mia</b>	Traditionnel/Domenico Modugno	<b>Italie</b>
<b>A vava inouva</b>	Idir	<b>Kabylie</b>
<b>Bella Ciao</b>	Traditionnel	<b>Italie</b>

## Les textes

Nous avons opté pour l'écriture d'un texte original, mais auparavant, nous avons évoqué des sources textuelles très diverses. Il en est resté des traces dans le dialogue définitif et les interventions de la radio que le personnage de la Femme d'Accords écoute durant la pièce:

René Char : «Qu'il vive»  
Alfred de Musset: «On ne badine pas avec l'amour»  
Woody Guthrie : «Mon secret»  
Paco Ignacio Taibo II: «Sentant que le champs de bataille...»  
Extrait d'un compte rendu du G20  
Paroles de syndicalistes colombiens  
François Cheng : «cinq méditations sur la beauté»

## Les musiques

Celia Cruz «La vida es un carnaval»  
Sérgio Sampaio «Bloco no rua»  
Mongolian Throat Singer  
Apocalyptica «Hall of the mountain hall» (Grieg)  
Ismail Lô «Tajabone»  
Golshifteh Farahani musique du film «My sweet pepper land»  
Le mystère des voix bugares «Pritouritze Planinata»  
Vladimir Vissotski «La chasse aux loups»

## Une radio

Le personnage de la Femme d'Accords écoute parfois une radio clandestine. Les émissions de cette radio ont été enregistrées par des enfants, des adolescents et des adultes dans le cadre du projet radiophonique participatif «Ecoute moi» produit par l'association «les Etres Humains Professionnels».

# Nos sources

**Le dialogue** entre une musicienne et un acteur. Le dialogue et sa nécessité.

**Les rencontres** entre des musiques, des cultures. Entre un poète français disparu, René Char, et un musicien Argentin actuel, Fernando Fittizbein. Par exemple.

**La tradition** des régions du monde ou des régions de France. Et des questions : pourquoi des musiques sont-elles traditionnelles ? En quoi le sont-elles ?

**La France** vue par d'autres. Les musiques, les chansons de France sont interprétées, traduites, jouées ailleurs. Elles sont aussi des musiques du monde.

**Des tubes** et des stars internationales, locales... et la musique vue comme un business ayant sa place dans le PIB de nombreux pays.

**Des peuples** opprimés ou ayant fait l'objet d'un génocide. Et leur musique. Ce qu'il reste d'eux. Les êtres opprimés, et parmi eux les femmes.

**La fête** et la musique vécue par tous les peuples comme source de joie.



**L'exil** et sa réalité contemporaine.

**La symbolique de la liberté** à travers le monde

**Les langues** orales, écrites, et leurs sonorités

**Les éléments** le vent, le soleil, la terre, la mer : le monde...

## L'équipe artistique

### Les interprètes du spectacle

**Acteur, chanteur Michel Aymard** joue de nombreuses créations du théâtre public, alternant les auteurs classiques, modernes et contemporains. Au contact d'artistes comme Daniel Mesguich, Claude Régy, Mario Gonzalez, Gérard Desarthe, il prend le goût des expériences diverses.

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il aborde parallèlement le chant lyrique, interprète le folklore et les musiques du continent américain ou des auteurs compositeurs français : Violetta Parra, Woody Guthrie, Leo Ferré... Au festival d'Avignon, il chante Euripide en grec ancien dans Alceste, puis imagine des spectacles mêlant les formes littéraires, picturales, théâtrales et musicales où il passe du rock anglo saxon aux musiques traditionnelles d'Arménie ou d'Afrique de l'Ouest, il diversifie peu à peu sa relation aux langues.

A l'écran, il est sur Arte le héros de Fard, film d'animation de Luis Briceno et David Alapont, joue dans plusieurs films de Luc Besson, est le partenaire d'Emmanuelle Devos dans le téléfilm « La Loi » diffusé sur France 2.

Avec Exileros, collectif d'artistes il réalise des spectacles ou des expositions dans les centres d'hébergement pour travailleurs migrants ou les foyers de jeunes travailleurs.



Il anime aussi des comités de lecture initiés par Pascale Grillandini et l'association Postures pour sensibiliser les enfants et adolescents au théâtre contemporain. Il intervient dans les établissements scolaires, les médiathèques, les prisons.

Avec Issue de Secours, compagnie théâtrale, il joue de nombreuses créations de Pierre Vincent et participe à plusieurs projets internationaux, dont "Passerelle" au Togo.

En 2017 il fonde "les Etres Humains Professionnels" afin de mener conjointement un travail de création et d'ouverture à la société civile par des projets d'éducation populaire.



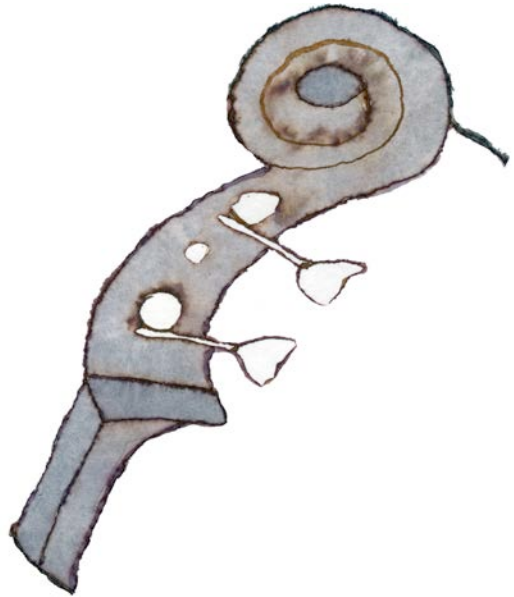
**Saxophoniste, contrebassiste Juliette Herbet** commence le saxophone à Nantes puis obtient un DEM au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Jean-Michel Goury. Elle se perfectionne ensuite auprès de Marie-Bernadette Charrier.

Parallèlement, Juliette passe un DEM de contrebasse au CRR de Nantes, puis au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Daniel Marillier.

Intéressée par la création, elle travaille régulièrement avec des compositeurs et a ainsi créé Fluxus de Luis Rizo Salom, Brujeria de Pedro Garcia-Velasquez ou encore La palabra del deseo de Marco Suarez Cifuentes.

Saxophoniste de l'ensemble musical Le Balcon depuis sa création en 2008 elle est également amené à jouer régulièrement de la contrebasse avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Elle travaille actuellement sur différents projets de création musicale et scénique, avec Marco Suarez-Cifuentes et Nieto, avec Juan Camilo Hernandez et Michele Gurrieri.



## Les artistes associés au projet

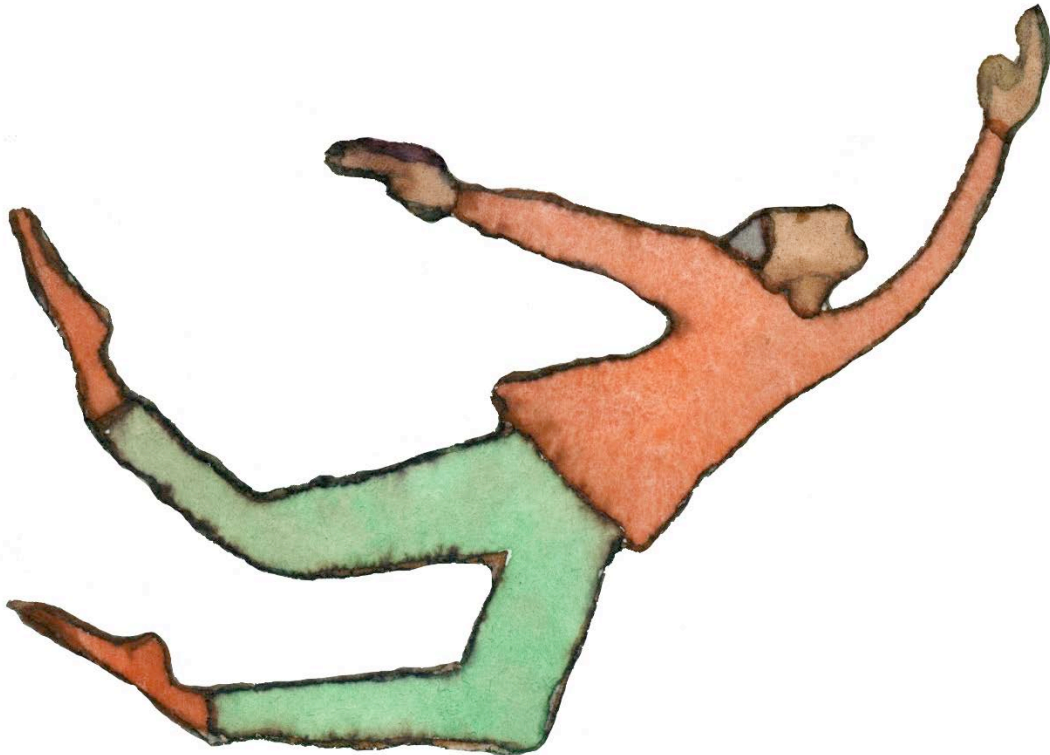
**Dessinatrice, illustratrice Christine Lesueur** est née et vit actuellement à Paris. Après des études aux Beaux-Arts de Paris, aux Arts Appliqués, à l'École Supérieure des Arts Modernes et à la Sorbonne en Lettres Modernes et Histoire, elle écrit et illustre pour l'édition adulte et jeunesse: «L'ami» aux éditions Albin Michel, «L'ABC des Droits de l'Enfant», éditions du Sorbier...

Elle dessine régulièrement pour la presse (Le Monde, Fémina, Senso, La Revue...) et anime des ateliers en direction des enfants, des adolescents et des détenus autour de ses ouvrages.

Avec ces groupes, elle réalise des albums d'art postal, de voyage, de croquis sur le vif ou d'observation naturaliste.

Elle collabore régulièrement avec Amnesty International et ATD Quart Monde.

Christine a réalisé l'affiche et les dessins de Monde Libre.



**Eclairagiste Luc Degassart** travaille régulièrement avec Pierre Vincent et l'équipe du théâtre de la Ferme Gôdier. Au fil des saisons, ses rencontres ont renforcé son affinité avec l'écriture résolument contemporaine, tant en théâtre avec Sylvain Maurice ou Guy Pierre Couleau qu'en danse avec Christine Bastin.

Luc a conçu les lumières de la version salle du spectacle.

**Metteuse en scène Mathilde Bost** crée des spectacles de théâtre, d'opéra classique et contemporain, de danse et des performances où se rencontrent plusieurs disciplines. Elle travaille principalement avec trois compagnies : « **Le temps qui file** » théâtre « **Opera E Mobile** » Street Opera et "**Aime et Rôle**" danse contemporaine.

Mathilde nous a aidé à comprendre et incarner les relations paradoxales de ces deux personnages.



**Réalisateur et chef opérateur Michele Gurrieri**

Né à Florence, Michele étudie l'ethnomusicologie à l'Université de Bologne et le cinéma documentaire à la Scuola Civica de Milan, où il réalise un premier film sur les détenus d'un hôpital psychiatrique judiciaire. En 2006 il s'installe en France et poursuit ses études à la Fémis.

Passionné au départ par le cinéma du réel, il aime aussi la fiction, quand elle questionne son rapport au monde et quand elle pousse loin les limites de l'imagination.

Il s'intéresse particulièrement aux projets en lien avec la musique. Il prépare actuellement "**Circular**" un film autour d'une création commune avec le compositeur Juan Camilo Hernandez et la saxophoniste Juliette Herbert. Michele a réalisé la vidéo de présentation et les photographies de Monde Libre.

# Une association : les Etres Humains Professionnels

**L'association** regroupe des artistes, des techniciens des arts de la scène, mais aussi des personnes de tous âges exerçant d'autres métiers ou ayant d'autres centres d'intérêts.

Deux objectifs nous paraissent absolument complémentaires : créer des spectacles ou plus généralement des œuvres d'art, et encourager la parole citoyenne.



Nous réalisons des spectacles, des enregistrements, des films mais aussi d'autres formes originales de paroles et d'échanges. En utilisant les outils des arts de la scène appliqués à des questions de civilisation et de société, nous créons des ateliers ludiques et citoyens, des conférences participatives, des expositions, des rencontres ou performances publiques, une radio....

Chacun participe. Chacun est libre de participer. A une conférence, un atelier, un enregistrement, un débat....

Nous pouvons découvrir ou redécouvrir qu'il existe entre nous un lien subtil, et qu'il est possible d'éclairer un peu notre sort commun en riant ensemble de ce qui nous opprime, en créant une distance humoristique, méthodique et salutaire avec certains des aspects les plus inquiétants de nos sociétés contemporaines.

Pour cela, nous avons des outils plusieurs fois millénaires : le regard, le geste, la parole, l'écoute, le chant, l'écriture, l'intelligence collective...

## Monde libre : les représentations

- 2017** Jeudi 08 juin **Conservatoire de musique et de danse Saint Denis**  
Samedi 10 juin **Médiathèque Croix Rouge Reims**  
Samedi 24 juin **Médiathèque Arthur Rimbaud Antony**
- 2018** Samedi 03 février **Médiathèque du pôle culturel Alfortville**  
Samedi 16 juin 2018 **Théâtre de la Ferme Gôdier Villepinte**



## Merci

A Pascale Poirel et Pierre Vincent, qui ont réussi à créer un exemple de monde libre avec le Théâtre de la Ferme Gôdier

Au conservatoire de Saint Denis pour l'accueil qui nous a été réservé lors des répétitions

Aux peuples du monde qui ne renoncent ni à la musique ni à la liberté

A Mathilde Bost, pour ce temps pris à nous regarder et à faire naître le théâtre en nous

Aux tous premiers spectateurs des toutes premières représentations, à leurs remarques que nous n'oublierons pas, à la façon dont ils se sont reconnus dans des pays que nous ne citons jamais

## **Chanter les autres »**

### **Un cycle de cinq spectacles musicaux**

**"Monde Libre"** appartient à un cycle de cinq spectacles dont chacun revisite un ou plusieurs genres musicaux associés à un aspect de la condition humaine : ici, notre approche de la liberté, avec des musiques du monde.

**« Chanter les autres » est composé de quatre autres spectacles :**

**« Struggle »** évoque le combat pour la dignité humaine, grâce au folk et au blues.

**« Utop Rock »** parcourt nos utopies, celles de la fin des années soixante et celles d'aujourd'hui avec les différents genres musicaux appelés « rock ».

**« Je suis »** livre une enquête musicale sur la condition féminine à travers des chansons écrites ou immortalisées par des femmes, et ici interprétées par un homme.

**« Aimer »** interroge la place que l'amour a dans notre vie : intime et historique, personnelle et collective... Du Moyen Âge à nos jours.



Les structures peuvent accueillir un ou plusieurs spectacles du cycle, et bien sûr la totalité des cinq propositions.

Nous tournons chacun de ces spectacles dans deux **configurations** :

- Une **version de proximité** favorisant la rencontre avec les publics : médiathèques, foyers, lieux associatifs... Dans ce cas nous tournons avec deux interprètes.

- Une **version en salle** où la lumière soutient le propos musical. Dans ce cas, nous tournons avec deux interprètes et un régisseur lumière.

# FICHE TECHNIQUE MONDE LIBRE

**Public** Tout public **Durée** 1h20

**Nombre d'intervenants** 2 interprètes en version de proximité.  
2 interprètes et un régisseur en version salle.

## Espace scénique

**Version de proximité** de plein pied 5M/4M minimum.

**Version salle** scène surélevée 7M/5M minimum ou de plein pied avec gradin

**Jauge** **Version de proximité** de 40 à 80 personnes.  
**Version salle** de 50 à 300 personnes.

**Technicien** **en version salle** la présence d'un technicien de la structure d'accueil est nécessaire pendant la balance et la représentation. Le régisseur lumière de l'équipe de MONDE LIBRE est présent.

## Installation/ balance

**Version de proximité** 4 heures avant la représentation. Dans ce cas, la musique est jouée en acoustique, sans reprise par des micros.

**Version salle** 2 services avant la représentation. Dans certaines salles, les instruments et la voix sont repris par des micros. Une partie de la répétition est alors consacrée au réglage du son.

## Musiques enregistrées et diffusion de la radio participative

Des musiques et des émissions d'une radio participative sont diffusées avant le spectacle, entre ses différentes parties, et parfois pendant.

**En version de proximité** nous pouvons apporter notre matériel de diffusion des musiques et de la radio.

**En version salle** nous travaillons avec le matériel des structures d'accueil.

## Matériel fourni par la structure d'accueil

1 panneau de fond noir : H 2M30 minimum L 3M minimum

1 tabouret

1retroprojecteur et un ecran 2M/2M minimum

1 sol permettant de faire des claquettes. (Pas de moquettes ou de sol souple).

**En version salle** 1 sonorisation de façade avec diffusion en salle.



## **Les Êtres Humains Professionnels**

34 rue Alfred de Musset  
94120 Fontenay Sous Bois  
SIRET 835 289 664 000 19 / APE 9499Z

<http://www.eshumainsp Professionnels.fr>

### Contact

06 19 94 38 22

[contact@eshumainsp Professionnels.fr](mailto:contact@eshumainsp Professionnels.fr)